

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОП.03 СОЛЬФЕДЖИО
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) <ul style="list-style-type: none">• эстрадное пение

Сургут,
2026

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Шитова Вероника Владимировна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	4
1.3. Цели и задачи дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	13
3.2. Информационное обеспечение обучения	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	14
4.2. Формы и методы контроля	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Сольфеджио»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих сольфеджио, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	483
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) ¹	322
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	161
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет / 8 семестр</i>	

¹ При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
I курс, I семестр			
Тема 1. Диатоника	<i>Музыкальный диктант.</i>	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 2. Натуральный и гармонический минор	Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой вокального типа)	6	
Тема 3. Мелодический минор	Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний	3	
Тема 4. Тональности до двух знаков	<i>Интонационные упражнения:</i> 1) гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида минора.	6	
Тема 5. Простые диатонические интервалы	2) верхний и нижний тетраорды всех видов мажора и минора. 3) гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами.	9	
Тема 6. Затакт и простые размеры	4) интонирование основных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней.	6	
Тема 7. Размер четыре четверти	5) диатонические секвенции вверх и вниз.	6	
Тема 8. Ритмические группы с шестнадцатыми	6) интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по ЭТМ. <i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду. Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. <i>Суховой гармонический анализ:</i> 1) интервалы и аккорды вне лада. 2) определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению. 3) интервальные последовательности. 4) определение структуры последовательности.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) одноголосие; б) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; в) чтение с листа. 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) звукоряды; б) интервалы; 3. <i>Музыкальный диктант.</i> 4. <i>Суховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i>	24	
	Всего часов за 1 семестр:	72 (48 ауд. + 24 сам.)	

I курс, 2 семестр			
Тема 9. Размер три восьмых	<i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой вокального типа)	6	ОК 01 ОК 02
Тема 10. Четыре вида трезвучий	Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний	6	ОК 03 ОК 04
Тема 11. Обращения трезвучий	<i>Интонационные упражнения:</i>	6	ОК 05 ОК 06
Тема 12. Трезвучия главных ступеней	1) гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида минора. 2) верхний и нижний тетракорды всех видов мажора и минора.	6	ОК 09
Тема 13. Обращения трезвучий главных ступеней	3) гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами. 4) интонирование основных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней.	9	ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 14. Тональности до трех знаков	5) диатонические секвенции вверх и вниз. 6) интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по ЭТМ.	6	
Тема 15. Пунктирный ритм	<i>Сольфеджирование.</i>	6	
Тема 16. Доминантсептаккорд	Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду.	9	
Тема 17. Обращения доминантсептаккорда	Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. <i>Суховой гармонический анализ:</i> 1) интервалы и аккорды вне лада. 2) определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению. 3) интервальные и аккордовые последовательности. 4) определение структуры последовательности.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) одноголосие; б) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; в) чтение с листа. 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) звукоряды; б) интервалы; 3. <i>Музыкальный диктант.</i> 4. <i>Суховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i>	30	
	Всего часов за 2 семестр:		90 (60 ауд. + 30 сам.)
II курс, 3 семестр			
Тема 18. Составные диатонические интервалы	<i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой вокального типа)	4	ОК 01 ОК 02
Тема 19. Синкопа	Двухголосие: интервального типа на одной строчке.	6	ОК 03
Тема 20. Уменьшенное трезвучие VII ступени	Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний	4	ОК 04 ОК 05
Тема 21. Характерные интервалы	<i>Интонационные упражнения:</i>	6	ОК 06 ОК 09

Тема 22. Вводные септаккорды	1) гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида минора. 2) верхний и нижний тетракорды всех видов мажора и минора.	4	ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 23. Тональности с 3 – 4 знаками	3) гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами. 4) интонирование основных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней.	4	
Тема 24. Переменный размер	5) диатонические и хроматические секвенции вверх и вниз. 6) интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по ЭТМ. <i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду. Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. <i>Суховой гармонический анализ:</i> 1) интервалы и аккорды вне лада. 2) определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению. 3) интервальные последовательности. 4) определение структуры последовательности.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Сольфеджирование: а) одноголосие; б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; г) чтение с листа. 2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: а) звукоряды; б) интервалы; в) аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.	16	
		Всего часов за 3 семестр:	48 (32 ауд. + 16 сам.)
II курс, 4 семестр			
Тема 25. Гармоническое четырехголосие	<i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосный диктант повышенной трудности.	4	ОК 01 ОК 02
Тема 26. Автентический оборот в тесном расположении	Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. <i>Интонационные упражнения.</i> Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация	4	ОК 03 ОК 04 ОК 05
Тема 27. Автентический оборот в широком расположении	аккордовых последовательностей. <i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов.	4	ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.7
Тема 28. Плагальный оборот в тесном расположении	Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. <i>Слуховой анализ</i> Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии.	4	ПК 2.1-2.4 ПК 2.6 ПК 3.2

Тема 29. Плагальный оборот в широком расположении	Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	
Тема 30. Трезвучие и секстаккорд II ступени		4	
Тема 31. Внутритональная хроматика		4	
Тема 32. Альтерированная гамма		6	
Тема 33. Альтерированные интервалы		6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) <i>одноголосие;</i> б) <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> в) <i>пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> г) <i>чтение с листа.</i> 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) <i>звукоряды;</i> б) <i>интервалы;</i> в) <i>аккорды, аккордовые последовательности.</i> 3. <i>Музыкальный диктант.</i> 4. <i>Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i>	20	
	Всего часов за 4 семестр:		60 (40 ауд. + 20 сам.)
III курс, 5 семестр			
Тема 34. Диатонические лады	<i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосный диктант повышенной трудности.	6	ОК 01 ОК 02
Тема 35. Размер 6/8	Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства.	4	ОК 03
Тема 36. Трезвучия VI, III ступеней	<i>Интонационные упражнения.</i> Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей.	4	ОК 04 ОК 05
Тема 37. Триоль		4	ОК 06
Тема 38. Септаккорд II ступени	<i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов.	6	ОК 09 ПК 1.1-1.7
Тема 39. Обращения септаккорда II ступени	Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. <i>Слуховой анализ</i>	4	ПК 2.1-2.4 ПК 2.6
Тема 40. Доминантовый нонаккорд	Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	ПК 3.2
	<i>Самостоятельная работа:</i>	16	

	<p><i>1. Сольфеджирование:</i> <i>а) одноголосие;</i> <i>б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> <i>в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> <i>г) чтение с листа.</i></p> <p><i>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> <i>а) звукоряды;</i> <i>б) интервалы;</i> <i>в) аккорды, аккордовые последовательности.</i></p> <p><i>3. Музыкальный диктант.</i></p> <p><i>4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i></p>		
		Всего часов за 5 семестр:	48 (32 ауд. + 16 сам.)
III курс, 6 семестр			
Тема 41. Тональности с 5 – 6 знаками	Музыкальный диктант. Одноголосный диктант повышенной трудности.	4	ОК 01 ОК 02
Тема 42. Увеличенное трезвучие, его разрешения	Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. Интонационные упражнения.	4	ОК 03 ОК 04
Тема 43. Фригийский оборот	Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей.	4	ОК 05 ОК 06
Тема 44. Неаполитанский секстаккорд	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов.	4	ОК 09
Тема 45. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденциях	Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. Слуховой анализ Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада.	10	ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 46. Альтерация аккордов субдоминантовой группы вне каденций	Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	10	
Тема 47. Хроматическая гамма		4	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> <i>1. Сольфеджирование:</i> <i>а) одноголосие;</i> <i>б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> <i>в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> <i>г) чтение с листа.</i></p> <p><i>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> <i>а) звукоряды;</i> <i>б) интервалы;</i></p>	20	

	<p>в) аккорды, аккордовые последовательности.</p> <p>3. Музыкальный диктант.</p> <p>4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</p>		
		Всего часов за 6 семестр:	60 (40 ауд. + 20 сам.)
IV курс 7 семестр			
Тема 48. Несложные имитации и каноны в диктанте	<p>Музыкальный диктант.</p> <p>Одноголосный диктант повышенной трудности.</p> <p>Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства.</p>	4	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p>
Тема 49. Неаккордовые звуки	<p>Интонационные упражнения.</p> <p>Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей.</p>	10	<p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p>
Тема 50. Хроматические секвенции	<p>Сольфеджирование.</p>	6	
Тема 51. Альтерация аккордов доминантовой группы	<p>Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов.</p> <p>Отклонение и модуляция в отдалённые тональности.</p> <p>Слуховой анализ</p>	8	<p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1-2.4</p> <p>ПК 2.6</p> <p>ПК 3.2</p>
Тема 52. Модуляционная хроматика и отклонения	<p>Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии.</p> <p>Определение структуры аккорда вне лада.</p> <p>Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Сольфеджирование:</p> <p>а) одноголосие;</p> <p>б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</p> <p>в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</p> <p>г) чтение с листа.</p> <p>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:</p> <p>а) звукоряды, хроматическая гамма;</p> <p>б) интервалы;</p> <p>в) аккорды, аккордовые последовательности.</p> <p>3. Музыкальный диктант.</p> <p>4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</p>	16	
		Всего часов за 7 семестр:	48 (32 ауд. + 16 сам.)
IV курс 8 семестр			
Тема 53. Отклонения в тональности I степени родства из мажора	<p>Музыкальный диктант.</p> <p>Одноголосие повышенной трудности.</p> <p>Двухголосие полифонического склада.</p> <p>Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Модулирующие диктанты.</p>	8	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p>
Тема 54. Отклонения в тональности I степени родства из минора	<p>Четырёхголосие гармонического склада.</p> <p>Интонационные упражнения.</p>	6	<p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p>

Тема 55. Модуляция в тональности I степени родства из мажора	Пение постепенных и энгармонических модуляций. Разрешение аккордов с энгармонической заменой(малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшённого септаккорда, увеличенного трезвучия). Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века.	10	ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 56. Модуляции в тональности I степени родства из минора	Пентатоника, семиступенные лады, лады с ув. секундами. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская доминанта». <i>Сольфеджирование.</i>	10	
Тема 57. Эллипсис	Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие и трёхголосие – Леонова. Полифоническое сольфеджио, разд.4. Четырёхголосие. <i>Слуховой анализ</i> Слуховой гармонический анализ параллельно курсу гармонии.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) одноголосие; б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; г) чтение с листа. 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) звукоряды; б) интервалы; в) аккорды, аккордовые последовательности. 3. <i>Музыкальный диктант.</i> 4. <i>Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i>	19	
		Всего часов за 8 семестр:	57 (38 ауд. + 19 сам.)
		ВСЕГО ЧАСОВ:	483

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 201, 203, 301, 306 (для мелкогрупповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов:

- рояль;
- учительский стол;
- стул;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:

мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций:

- компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия).

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. : учебное пособие / Н. М. Ладухин. - Москва : Музыка, 2019 (сop. 2005). - 32 с. - ISBN 979-0-66006-006-3 : 192.42 p. - Текст. Музыка (визуальная ; знаковая) : непосредственный.
2. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. / Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. - Москва : Издательский дом "Классика-XXI", 2019 (сop. 2005). - 180 с. : нот. - Текст. Музыка (визуальная) (знаковая) : непосредственный.
3. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио : [учебное пособие] / А. И. Рубец. - М. : Музыка, 2019 (сop. 2004). - 88 с., нот. -- Текст. Музыка (визуальная ; знаковая) : непосредственный.
4. Сольфеджио : Двухголосие и трехголосие : учеб. пособие / сост. И. В. Способин. - М. : Музыка, 2019 (сop. 2005). - 136 с. - Текст. Музыка (визуальная ; знаковая) : непосредственный.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие для СПО / А. П. Агажанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6263-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245408> (дата обращения: 29.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие для СПО / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54017-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505311> (дата обращения: 29.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие для СПО / П. Н. Драгомиров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-56060-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513790> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы : учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин, В. П. Середа. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-507-53761-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498854> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыка, 2026. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48482-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353798> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса : учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыка, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-54144-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505561> (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей
7. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для СПО / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета Музыка, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457007> (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.03 «Сольфеджио» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Текущая аттестация: 1, 2, 5 и 7 семестрах.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированные зачеты в 4, 8 семестрах;

Экзамены в 3, 6 семестрах.

4.2. Формы и методы контроля

Компетенции ОК, ПК	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	уметь:	
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на</p>	- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	Контрольная работа, самостоятельная работа, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование
	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Практическая работа, самостоятельная работа
	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	Контрольная работа, зачет, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ
	- гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, практическая работа, музыкальный диктант
	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Практическая работа, самостоятельная работа, музыкальный диктант
	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практическая работа, самостоятельная работа, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ

<p>основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие</p>	<p>- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>Контрольная работа, зачет, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p>
	<p>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p>
	<p>знать:</p>	
	<p>- особенности ладовых систем;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p>
	<p>- основы функциональной гармонии;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p>
	<p>- закономерности формообразования;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p>
	<p>- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p>

<p>профессиональных умений обучающихся. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>		
--	--	--